



PEINTURE

## D'une subtilité parfaite

**"Didier Boussarie", jusqu'au 4 mai, Galerie du Fleuve, 6, rue de Seine, Paris VI<sup>e</sup>.**

**D**idier Boussarie est un peintre subtil, espèce devenue trop rare pour qu'on ne s'y arrête. Dans sa série précédente, il nous offrait du jamais-vu dans l'approche de la nudité, en ce qu'elle a à la fois de fragile, d'intimidant et d'attirant. Cette fois, c'est vers la nature que le peintre se tourne. Vue d'hiver, en plus. Il s'agit toujours de ce qui nous est à la fois autre et familier, proche et si différent de nous. Des branchages pointant du sol givré par le blanc de la toile, mêlés, dressés et cassés comme des traits de couleur noire. Si bien que nature et peinture se confondent. Subtil, décidément, mais évident ■

Jean-Philippe Domecq